



Julio 2013 – Enero 2014

20 años N°147

# El Boletín de SHA



## Sommaire :

- Editorial 1
- Gilito arrive ! 2
- SSI 3
- Tango 4
- Salsa 5
- Chorale 6
- Cocina 7
- Ephiaphanie 8
- 20 ans de SHA 10
- Cinema 11
- Agenda 14

## Editorial

Au nom du Conseil d'Administration (CA) de notre association, je vous souhaite à vous et vos proches une bonne année 2014 pleine de santé, joie, découvertes, bonheurs et plaisirs partagés.

L'activité phare de cette année pour SHA est la fête pour son 20ième anniversaire d'existence. Dominique Auvray et l'équipe qu'il anime nous préparent une belle semaine festive et culturelle avec des expos photos, conférences, cinéma, concerts de la chorale, animations musicales et dansantes...avec pour point d'orgue la soirée du 24 mai aux Ursulines à Lannion. De beaux moments en perspective, et beaucoup de souvenirs à partager...

L'association a été créée par un groupe de « latinos » et espagnols entourés d'amis qui aimaient la culture latino-américaine. Plusieurs personnes ont marqué l'existence de l'association avec leur implication dans la création et la conduite des activités qui ont fait la gloire de notre association. Je vous donne quelques exemples comme le lancement de l'activité danse (salsa,



merengue, tango argentin) par notre ami belge-péruvien Fédor Villafane en coordination avec Pepi et moi-même, la création de la chorale par Antonio et Mariano, le lancement du Boletín par Yvon, la création d'un groupe de musiciens de salsa (« Sonero ») par Freddy, la cocina par Odile, Vicente, Paula, Dominique, le cinéma par Dominique, le tango par la côte par Marylène et son équipe... Nous vous donnerons plus de détails lors de la semaine de festivités.

Avant cette fête anniversaire, d'autres activités intéressantes nous attendent : des stages de salsa et tango, la fête de printemps, des concerts de la chorale, des films en VO en partenariat avec Les Baladins, les activités « cocina » et « SHArLa »...

**Julio Gonzales**  
**Président de SHA**



## Un nouveau professeur de Salsa à SHA



### Salsa saison 2013-2014

Cette année les cours de salsa cubaine sont assurés par Gilito qui partage avec nous son savoir et sa passion avec 3 cours de niveaux différents dont le retour d'un cours de niveau avancé.

Tout comme les années passées les cours ont été pris d'assaut avec plus de 35 inscrits en avancé, 40 en intermédiaire et plus de 50 en débutant ! Cette année nous avons à faire à un cru de débutants motivés, assidus et très satisfaits de l'enseignement de leur professeur, tout comme les 2 autres cours !

Nous sommes partis pour une année riche en enseignement !!

Gilito est diplômé de l'école des Variétés de Santiago de Cuba. Il a été danseur au Cabaret Tropicana dès son ouverture en 1991 et y est resté jusqu'en 1997. Puis il a fait partie de la troupe de l'hôtel Bucanero de 2000 à 2009. A son arrivée en France en 2009, il est d'abord salarié puis il monte son école de danse « Ritmo Cubano » en 2011.



### Les Charlie's Angels au Forum des Associations

Lors du dernier Forum des Associations, SHA avait délégué une équipe de choc pour recruter de nouveaux adhérents.

Vous reconnaitrez facilement Charlie, tout sourire, avec ses 3 « anges » : Valérie, Gaby, et Léa!





## Semaine de la Solidarité

La semaine de la solidarité s'est déroulée du 17 au 23 Novembre 2013 et avait pour thème « droit à l'alimentation ». SHA a désiré y participer.

La représentante de la ville Anastasia synchronisait l'ensemble des activités. Les associations présentes étaient : Terre solidaire, Terre des Hommes, Bretagne solidarité Pérou Bolivie, Banque Alimentaire, Amnesty International, Aide et Action, santé Lannion Tchirozérine, SHA et bien sûr le service culturel de la ville de Lannion.

Cette semaine a débuté par une conférence de presse le 18 Novembre où SHA était représenté par notre vice-président Roland.

Le 23 Novembre, SHA était aux côtés de la ville de Lannion et des associations de solidarité Lannionaises dans la salle des Ursulines, décorée pour l'occasion sur le thème Latino. Les temps forts étaient la construction d'une farandole de conserves, un film et la soirée Tapas dans une ambiance latino représentée notamment par Christian et son orchestre « Penn Ar Tango »

L'après-midi a été bien rempli avec le forum des associations de solidarité. En même temps, Le film « Les moissons du futur » était projeté et attirant une soixantaine de personnes. Celui-ci était suivi d'un débat sur « Comment mieux nourrir le monde » en présence d'un défenseur de l'agriculture paysanne et d'une exploitante laitière élue à la chambre d'agriculture

A partir de 15H, les volontaires pour les tapas se sont retrouvés afin de confectionner les assiettes avec les nombreux plats réalisés par chacun. Je tiens à remercier les personnes de SHA qui ont gentiment préparé un plat et sont venues faire les assiettes, tout ceci dans la bonne humeur. Nous avons pu ainsi réaliser 170 assiettes.

La soirée commencée à 18H30 avec une sangria offerte par la mairie s'est poursuivie avec la dégustation des assiettes de Tapas et une démonstration des salseros de SHA. Les Tangueros n'ont pas été en reste puisqu'ils ont pu danser sur la musique jouée par l'orchestre « Penn Ar Tango ».

Merci à tous d'avoir montré ce que SHA était capable de faire. Sachez que SHA a eu particulièrement les remerciements de la ville pour la réussite de cette soirée latina !

SHAmicalement  
Monique



Sabor Hispano Americano



## Tango... Tango... Tango...

Cette année, tous les cours de tango argentin sont regroupés le jeudi soir, ce qui permet des échanges entre les différents niveaux. Ils sont animés par **Philippe L'Hostis**.

Une douzaine de personnes se retrouvent pour le cours débutant, un dizaine pour le cours intermédiaire et 6 pour le cours avancé.

### Stage Tango

Les 16 et 17 novembre, SHA a accueilli **Mariana Patsarika & Dimitris Biskas** pour un stage de tango Argentin. Couple grec installé à Paris, **Mariana & Dimitris** ont transmis avec passion leur art. Tout au long du week-end, ils étaient très présents auprès des stagiaires pour les guider. Nous les retrouverons cet été pour 3 jours de stage du 26 au 28 juillet lors de la 8ème édition du festival « Tango par la côte en Bretagne ». Les stagiaires et quelques autres danseurs se sont retrouvés le samedi soir pour l'habituelle milonga avec auberge espagnole pour mettre en pratique les stages et profiter de la démonstration des maestros.

Lors la soirée de la Semaine de la Solidarité Internationale, les danseuses et danseurs de tango de différents cours de SHA et d'autres danseurs locaux se sont retrouvés pour la milonga musicalisée par l'orchestre Penn Ar Tango. En décembre, à la demande de l'association LES JOKKERS de Trédarzec, 5 couples de danseurs ont retrouvé l'orchestre Penn Ar Tango pour animer le marché de Noël.

Jean-Pierre





## Salsa ... salsa ... salsa ... Stages salsa des 7 et 8 décembre



Pour ce premier week end de stages nous avons eu le plaisir de recevoir **Jorge Caricabeur** de Brest pour un samedi de Salsa et Reggeaton.

Jorge a ravi les salseros et salseras par son enseignement et son énergie communicative et inépuisable, qui nous a d'ailleurs mis tous un peu sur les rotules avec son reggeaton endiablé !!:

Le samedi soir, les murs de la salle du Rusquet ont vibrés aux sons latino et autres (salsa, bachata, reggeaton, kuduro , kizomba) et ce grâce à notre « DJ » Juju pour le plus grand plaisir des danseurs !

La piste n'a pas désempilé de la soirée ! Et oui, une soirée comme on les aime à S.H.A !!  
Le dimanche c'est Gilito qui nous a fait voyager en République Dominicaine grâce à 2 stages de bachata qui ont attiré bon nombre d'entre nous !

Si vous avez aimé ce premier week-end de stages autant que nous ou si vous regrettez de ne pas y avoir participé, nous vous donnons rendez-vous les 5 et 6 avril pour le second round qui aura lieu lors de notre fête de printemps, le 5 avril prochain !

Léa



Sabor Hispano Américano

## Chorale ... chorale ... chorale ... Chorale ... chorale ... chorale ...

En décembre 2013, la chorale Sabor a chanté deux fois pour le Téléthon, le samedi 07 décembre à 15H à Trébeurden au Sémaphore, puis à 17H à Ploumanach aux Traouïeros, (horaires à corriger du quart d'heure Trégorrois à géométrie variable!).

A Trébeurden, il y avait beaucoup de monde dans l'immense salle du Sémaphore, il faut dire aussi que les alignements de tables, tels ceux de Carnac, prenaient beaucoup de place...

Une fois que la chorale précédente ("Salle de Bains", de mémoire) eut terminé sous les applaudissements sonores, un oiseau de plus petite taille mais haut en couleurs est monté sur scène : Sabor, et ce jour-là, il avait la pêche. Malgré tout, nos amis de la section Tango auraient bien aimé quelques tangos pour danser... Il faudra y penser la prochaine fois...



A Ploumanach, l'ambiance était plus intimiste, la salle étant plus petite. Dehors, quelques voitures de collection emmenaient les gens en promenade moyennant modeste rétribution. Deuxième tournée pour Sabor, entre la Country et les chants de Marins avec "les Couillons de Tomé" qui occupèrent le reste de la soirée. Ce fut, là aussi, une bonne prestation, fort applaudie, les choristes avaient la forme, elle se termina avec Guantanamera. On ne sait toujours pas qui a chanté la chanson du Téléthon...

Philippe Porreta



Un petit dessert improvisé a été organisé sur le pouce mercredi dernier pour notre dernière répétition 2013. Nous avons fêté dignement la fin de l'année aux sons des guitares de Philippe et de Mariano qui nous ont fait danser en improvisant de belles valse enlevées.

La chorale est aussi ravie d'accueillir pour l'année 2014 TROIS hommes pour parfaire son équilibre !

**Bonne Année à tous,**



## Cocina del 13 de diciembre

Pour cette dernière *cocina* de l'année et de plus un vendredi 13, nous n'avons pas voulu prendre de risque. De fait nous étions 20 à table, tables que nous avons mis plus de temps à placer qu'à dresser, chacun y allant de son idée pour revenir en fin de compte à la disposition d'origine. Le tout avec un avant-goût de fêtes. Les tables étaient joliment décorées avec des nappes au décor de Noël.

Dernière de l'année oblige, nous avons partagé *las burbujas de amor*, accompagnées d'un vrai *guacamole* avec tortillas, bâtonnets de carottes et radis noir pour nettoyer notre foie avant les repas de fin d'année, s'en est suivi *un ragú de buey al chocolate*, surprenant mais très apprécié de tous les convives, et pour terminer, un crumble aux pommes en dessert.



Roland avait encore ramené quelques instruments de torture. Avant d'apprendre qu'il s'agissait de "poucettes" et de "cabriolet", chacun y est allé de sa question au jeu des devinettes : En effet, Murielle ! Ça a un rapport avec la Santé. Non Monique ! Toujours fascinée par la pince à castrer les taureaux de la dernière fois, ce n'est pas pour y coincer les "coucougnettes", c'est beaucoup trop petit. Enfin, à chacune ses références, n'est-ce pas !

Notre dernière *cocina* de l'année s'est donc passée encore et toujours dans la joie et la bonne humeur.

Roland



Sabor Hispano Americano

## Fiesta de los Reyes Magos

En ce frais dimanche du 5 janvier, l'association SHA a fêté l'Épiphanie et les rois mages, avec le traditionnel « goûter des piñatas », à la salle du Rusquet.



Dans une ambiance très familiale, après avoir écouté Mariano et sa Chorale interpréter quelques chansons de saison, les enfants ont dégusté un délicieux goûter à base de chocolat chaud, galettes aux amandes, et panetons.

Après que les fèves eurent enchanté les petites têtes couronnées, ce fut le moment tant attendu : l'arrivée de Gaspard, Melchior et Baltazar, avec leurs paniers pleins de bonbons !

Cette année, contrairement à la mode actuelle, Melchior avait rasé sa barbe, car il trouvait que cela lui piquait trop ! Malgré tout, les enfants ne se sont pas arrêtés à ce petit détail, car en fait, ils étaient beaucoup plus inquiets à cause des pannes à répétition du système d'accroche des piñatas ! Allaient-ils pouvoir faire la récolte de bonbons tant attendue ?





Heureusement, l'ingéniosité de certains fit encore miracle, et les enfants purent à nouveau s'en donner à cœur joie pour fracasser ces fameuses boules de papier mâché, dont certaines, de conception nouvelle, se révélèrent un peu fragile (probablement un bug dans l'application de la théorie de l'obsolescence programmée !).

Un grand merci aux nouvelles et anciennes conceptrices de piñatas : Brigitte, Colette, Sandrine, ont pris la relève de Mari-may et Madeleine, qui passent la main après de nombreuses années de travail du papier mâché !



Tout le monde s'est quitté dans la bonne humeur, après un petit coup de balai dans la salle, qui ne nous empêcha pas de commencer cette bonne année 2014 avec les critiques répétées de la mairie, quant à notre manque de propreté...

Et pourtant le patron lui-même ...  
...avait mis à la main à la pâte !

Xavier



## En 2014, SHA fête ses 20 ans !!!

En mai 2014, l'association fêtera ses 20 ans.

A cette occasion, une soirée dansante avec repas sera organisée aux Ursulines à Lannion, le 24 mai 2014. Soirée réservée à tous les (ex) adhérents et leur famille. Retenez déjà cette date !

Une invitation sera lancée dans le courant du 1<sup>er</sup> trimestre 2014.

Aussi, nous désirons ne pas nous limiter uniquement à cette soirée et proposerons donc, du 17 au 24 mai, diverses activités : conférence, concert chorale, nuit du cinéma, initiation aux danses latines, expo photos, animations dans les bars, etc. .. le programme n'étant pas encore finalisé.

Appel est donc fait aux actuels et anciens adhérents de l'association : si vous détenez des anciennes éditions du *Boletín*, photos ou vidéos, merci de nous en informer au 02 96 46 48 99 ou à l'adresse suivante.

[20ans@sha.asso.fr](mailto:20ans@sha.asso.fr)

Merci de votre participation!

Dominique





Ce film est programmé dans le cadre des rendez-vous cinéphiles mensuels que vous proposent **Sabor Hispano Americano** et **les Baladins de Lannion**. Venez découvrir les multiples activités de Sabor Hispano Americano sur [www.sha.asso.fr](http://www.sha.asso.fr)



### Notes sur le film

**Réalisateurs :** Emilio Ruiz Barrachina  
**avec :** Ana Claudia Talancón, William Miller, Juanjo Puigcorbá...  
**Film :** espagnol  
**Genre :** comédie, drame  
**Titre original :** La Venta del Paraíso  
**Distribution :** Floriz Films  
**Durée :** 1h42 minutes  
**Année de production :** 2012  
**Date de sortie en France :** 3 avril 2013

### Synopsis

Aura María, une jeune fille mexicaine quitte sa famille pour une promesse de travail à Madrid. Mais dès son arrivée elle va être confrontée à une réalité inhumaine loin du paradis rêvé. Son chemin croise celui de El Paisa qui va l'emmener à la pension de Doña Pura, refuge de déshérités de la société et de marginaux qui payent leur hébergement et nourriture en participant à la ligne de téléphone rose se trouvant dans la pension. Grâce à ce lieu, Aura María va connaître des personnes comme Oswaldo, chef d'orchestre frustré, accordeur de pianos, ou Olivetti, qui se travestit en femme tout en se considérant homme pour surmonter une douleur passée.



### A propos du film



#### Un réalisateur confirmé

La venta del paraíso est le troisième long métrage d'Emilio Ruiz Barrachina, après le film historique "The Disciple" en 2010 (dans lequel jouait déjà Juanjo Puigcorbá) et le documentaire musical Morente, Flamenco Y Picasso en 2012. Il s'agit d'une adaptation d'un roman écrit par Barrachina lui-même, également auteur renommé en Espagne en plus d'être réalisateur.

**Note :** le documentaire musical d'Emilio Ruiz Barrachina « Morente, Flamenco Y Picasso » a été programmé dans le cadre de nos rendez-vous cinéphiles mensuels l'an dernier.

#### Acteur populaire

Juanjo Puigcorbá, qui interprète Olivetti dans le film, est un acteur espagnol extrêmement populaire dans son pays : il a tourné dans plus de cent films pour le cinéma et la télévision depuis le début de sa carrière à la fin des années 70.



Présentent à

Lannion



Semaine du 23 au 29 octobre 2013



#### Une actrice mexicaine

L'actrice mexicaine Ana Claudia Talancón a été révélée aux côtés de son compatriote Gael García Bernal dans Le Crime du père Amaro, réalisé par Carlos Carrera en 2004.

### Revue de presse

#### Studio Ciné Live

Aura María quitte le Mexique pour ce qu'elle imagine être une vie meilleure (...). Recueillie dans un hôtel madrilène par madame Pura, la jeune fille découvre les excentriques qui y sont hébergés. Une clique attachante à laquelle la mise en scène offre des emardées poético-dingo, aux lisières du surréalisme. L'histoire part dans tous les sens, se rattrape aux branches, s'étale et se rétablit d'une incartade fantasmagorique. Foutraque mais pittoresque.

#### Le Figaroscope

Une fable bizarre sur l'immigration, à la vision baroque et poétique.

#### Le Monde

Une exilée mexicaine trouve refuge à Madrid au sein d'une communauté de marginaux. Une comédie qui exploite sans finesse l'imagerie de la misère.

#### Première

Une Mexicaine démunie est sauvée par de doux dingues... Sans mise en scène, les clichés ne donnent pas du Almodóvar mais du Grand-Guignol.

#### Télérama

Emilio Ruiz Barrachina adapte son propre roman : l'histoire d'une jeune Mexicaine égarée à Madrid, qui trouve refuge dans une pension peuplée de marginaux. Guère intéressé par les désillusions de ses héros, le cinéaste s'égaré entre fantaisie baroque (lourde) et fantastique de pacotille.

Ce film est programmé dans le cadre des rendez-vous cinéphiles mensuels que vous proposent Sabor Hispano Americano et les Baladins de Lannion. Venez découvrir les multiples activités de Sabor Hispano Americano sur [www.sha.asso.fr](http://www.sha.asso.fr)



### Notes sur le film

**Réalisateurs :** Pablo Trapero  
**avec :** Ricardo Darín, Jérémie Renier, Martina Gusman, ...  
**Film :** argentin, français, espagnol  
**Genre :** drame  
**Titre original :** Elefante Blanco  
**Distribution :** Ad Vitam  
**Durée :** 1 h 45 minutes  
**Année de production :** 2012  
**Date de sortie en France :** 20 février 2013

## Synopsis

Le "bidonville de la Vierge" dans la banlieue de Buenos Aires. Julian et Nicolas, deux prêtres et amis de longue date, œuvrent pour aider la population. Julian se sert de ses relations politiques pour superviser la construction d'un hôpital. Nicolas le rejoint après l'échec d'un projet qu'il menait dans la jungle, où des forces paramilitaires ont assassiné les habitants. Profondément choqué, il trouve un peu de réconfort auprès de Luciana, une jeune assistante sociale, athée et séduisante. Alors que la foi de Nicolas s'ébranle, les tensions et la violence entre les cartels dans le bidonville augmentent. Quand le ministère ordonne l'arrêt des travaux pour l'hôpital, c'est l'étincelle qui met le feu aux poudres...



## A propos du film



### Festivals

« Elefante Blanco » a été présenté en sélection officielle au Festival de Cannes 2012 dans la catégorie Un Certain Regard. Le film a aussi remporté le Prix de la compétition au Festival de cinéma de la ville de Québec.

### Pablo Trapero

Pablo Trapero est un cinéaste argentin engagé socialement. Ses films dépeignent souvent les conditions difficiles des laissés pour compte en Argentine comme dans « Mundo grúa » ou « Leonera ».

### Foi et bidonvilles

« Elefante Blanco » présente la façon dont les prêtres interviennent dans les bidonvilles pour venir en aide à ces populations vivant dans une insalubrité constante : "Le film ne présente pas seulement la situation actuelle du quartier, mais également les générations qui s'y succèdent, incapables de partir, ainsi que ces prêtres qui les aident comme ils le peuvent", explique Pablo Trapero.



Présentent à

Lannion



Semaine du 27 novembre au 3 décembre 2013



6 Nominations au festival de Cannes 2012

### Sans Foi ni loi

Pour incarner ces prêtres bienfaiteurs, Ricardo Darin et Jérémie Renier n'ont pas hésité à rencontrer de vrais prêtres travaillant dans des bidonvilles et quartiers populaires afin de bénéficier de leur expérience pour travailler le rôle. (...). Petit détail amusant, les trois acteurs principaux (Darin, Renier et Martina Gusman), censés incarner des personnes qui ont la Foi, ne sont pas du tout croyants dans la vraie vie.

## Revue de presse

### Télérama

Une version périurbaine de l'enfer, que le réalisateur filme entre documentaire et ferveur romanesque. Ce mélange singulier fait - le temps d'un travelling virtuose dans le dédale des baraquements - coexister le suspense et l'émotion.

### Les Fiches du Cinéma

Nouveau film coup de poing de Pablo Trapero, à la mise en scène enfin assouplie. Résultat : un film qui brille surtout par la performance de ses acteurs.

### L'Express

Si ce film-là accroche, c'est grâce à sa mise en scène, magnétique dès les premiers plans. Pablo Trapero (Leonera) a l'art de coller à l'humeur de ses personnages, sachant quand il doit soigner ou malmener le cadre. Du coup, on ne regarde pas le film, on le vit. Eprouvant, mais bon.

### TeleCineObs

Rescapé d'un massacre dans la jungle patagonienne, un missionnaire belge (...) lutte contre la violence et la corruption qui minent des quartiers contrôlés par les narcotrafiquants et succombe au désir que lui inspire une assistante sociale athée. Le film, mi-thriller, mi-documentaire, s'il manque parfois d'émotion et de synthétisme narratif, prend des risques. Et fait preuve dans certaines scènes (la descente de police notamment) d'une formidable maestria.



Ce film est programmé dans le cadre des rendez-vous cinéphiles mensuels que vous proposent Sabor Hispano Americano et les Baladins de Lannion. Venez découvrir les multiples activités de Sabor Hispano Americano sur [www.sha.asso.fr](http://www.sha.asso.fr)



### Notes sur le film

**Réalisateurs :** Nicolás Pereda  
**Acteurs :** Teresa Sánchez, Gabino Rodríguez, Luis Rodríguez...  
**Film :** Canadien , mexicain , néerlandais  
**Genre :** Comédie, drame  
**Titre original :** Los Mejores Temas  
**Distribution :** Capricci Films  
**Durée :** 1 h 43 minutes  
**Année de production :** 2012  
**Date de sortie en France :** 31 Juillet 2013

### Synopsis

Gabino, un jeune homme de 27 ans qui vit toujours avec sa mère, vend de la musique piratée dans les rues de Mexico. Il doit tous les jours mémoriser les 100 chansons présentes sur les albums qu'il vend. Un jour, son père revient à la maison après 15 ans d'absence, mais au fil des jours, sa présence gêne, et le fils et sa mère mettent le revenant à la porte. Cet acte va changer leur relation à jamais....

### A propos du film



#### Comme à Mexico

Dans « Les Chansons populaires », Gabino (Gabino Rodriguez) est un vendeur à la sauvette de CD piratés. Cette pratique est très répandue dans la capitale mexicaine : "Dans chaque wagon du métro de la ville de Mexico, on trouve depuis 5 ans des vendeurs de CDs piratés qui font la publicité des albums qu'ils vendent à l'aide d'un haut-parleur", explique le metteur en scène Nicolás Pereda, qui avoue involontairement une certaine fascination à ces "vendeurs" : "Bien entendu, ils vendent des contrefaçons. Mais ce ne sont pas de simples copies de disques existants. Ce sont de véritables compilations originales, conçues dans un esprit éditorial : ces vendeurs décident eux-mêmes des artistes qu'ils vont réunir, des titres qu'ils vont mettre ensemble, de l'ordre des morceaux..."

#### Jouer sur la répétition

« Les Chansons populaires » joue beaucoup sur la répétition de scènes et de la musique. En effet, Les Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach a été une source d'inspiration pour le réalisateur Nicolás Pereda : "Je voulais que le film soit structuré comme l'œuvre de Bach : d'abord, l'aria qui correspond à la liste des titres ; puis une série de variations qui correspondent aux scènes où les personnages s'entraînent à répéter les titres par cœur ; enfin, entendre les chansons elles-mêmes et voir des scènes qui se répètent. Je prévoyais de finir le film avec la même liste de titres qu'au début comme l'aria se répète à la fin des Variations Goldberg."

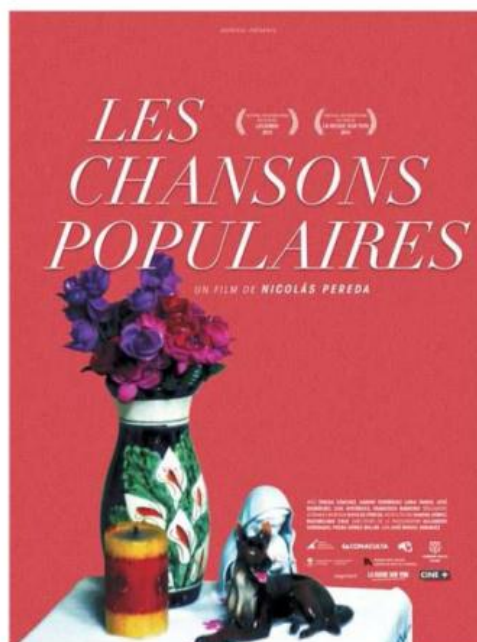


Présentent à

Lannion



Semaine du 22 au 28 janvier 2014



#### Jeune et talentueux

L'œuvre de Nicolás Pereda, 31 ans, a déjà fait l'objet d'une rétrospective aux Etats-Unis en 2012. Le cinéaste mexicain est aujourd'hui connu et reconnu par la profession, notamment grâce à des récompenses reçues dans de nombreux festivals internationaux.

### Revue de presse

#### Le Monde

(...) un exercice de contrainte volontaire et de déconstruction fictionnelle à la Percec, posant avec esprit (...) la question de la représentation et de ses régimes de croyance mais aussi d'une certaine réalité sociale mexicaine. C'est à la fois très stimulant et très déstabilisant...

#### Les Inrockuptibles

En dépit de (...) fioritures ludiques qui peuvent agacer, "Les Chansons populaires" conserve sa fraîcheur presque candide et reste une jolie surprise...

#### Première

Objet théorique bavard (...), la photographie blafarde enfonce le clou et donne (...) une ambiance plus cadavérique que ludique...

#### Télérama

Ce qui est séduisant, c'est cette réflexion sur le cinéma...

#### Libération

(...) le charme de ces "Chansons populaires" rencontre sa principale limite [en ne parvenant pas] à prendre forme par-delà de trop mécaniques détours et l'intercession frimeuse d'effets de manche au postmodernisme compassé...

## Comment SHA marche ...

|  |                |
|--|----------------|
| Julio (Président)                                  | 02 96 91 67 70 |
| Roland (Vice Président)                            | 02 96 23 33 87 |
| Xavier (Secrétaire+ édition Boletín)               | 06 73 19 54 86 |
| Monique (Secrétaire adjointe + réservation salles) | 02 96 46 48 99 |
| M'Barek (Trésorier)                                | 02 96 14 08 77 |
| Valérie (Trésorière adjointe)                      | 06 82 21 26 58 |
| Mariano (Chorale)                                  | 02 96 37 63 70 |
| Grégoire (Cinéma)                                  | 02 96 23 21 96 |
| Marylène (Festival Tango Par la Côte)              | 02 96 47 12 43 |
| Jean-Pierre C (Site Web+Tango)                     | 02 96 48 75 01 |
| Martine (Tango)                                    | 06 75 87 07 44 |
| Dominique (Cocina et Charla)                       | 02 96 46 48 99 |
| Jean Pierre LB (percussions)                       | 06 76 21 50 57 |

### Nous contacter :

SHA, 13 rue Giuseppe Verdi, 22300 LANNION

### Nous sommes aussi sur le Web !

Retrouvez-nous, à l'adresse : [www.sha.asso.fr](http://www.sha.asso.fr)

Retrouvez-nous  
sur facebook :



**Sabor-Hispano-Americano**

**CARNETS DE  
VOYAGE**

Sabor Hispano Americano

## Calendario / Calendrier

Notez bien les dates des prochains événements SHA !!

- Samedi **15 Février** : fiesta dans la salle du rusquet
- Samedi **5 avril** : Fête de printemps de l'association, à la salle de Beg leguer à Lannion. Un stage sera organisé dans l'après-midi avec Ydel Gomez.
- Samedi **24 mai** : Fête des 20 ans de Sabor à la salle des Ursulines ! Avec des animations pendant la semaine qui précède (voir l'agenda détaillé à venir)

### Et toujours

- Soirée salsa tous les
  - Lundi soir au Ginger (bientôt !)
  - Mercredi soir au Havana
  - Jeudi soir à la Cabane-Bambouz
- Soirée Tango argentin le mardi soir aux Valseuses

N'oubliez pas que Jean-Pierre anime un atelier de percussion le mardi soir à Ker Uhel à 20h30!

